
Salon
1787

2e édition, complète

- 1864 -

EXPLICATION DES PEINTURES, *SCULPTURES* ET GRAVURES, *DE MESSIEURS* DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDERIE D'ANGIVILLER, Conseiller du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Gouverneur de Rambouillet, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.



A PARIS,

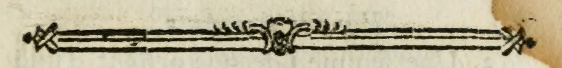
De l'Imprimerie des Bâtimens du ROI, & de l'Académie Royale de Peinture.

M. DCC. LXXXVII.

AVEC PRIVILEGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages,* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*



EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. Vien, *Chevalier de l'Ordre du Roi, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, Honoraire de celle de Saint-Luc de Rome, & de celle de Touloufe, Recteur & Chancelier.*

N.° 1. Les adieux d'Hector & d'Andromaque.

Le moment eſt celui où Hector ſortant de la porte de Cée, pour monter ſur ſon char, eſt arrêté par Andromaque, qui lui fait préſenter par ſa nourrice le jeune Aſtianax, lequel s'effraie du panache dont le caſque de ſon pere eſt ombragé.

Ce Tableau, de 13 pieds de long, ſur 10 de haut, eſt ordonné pour le Roi.

2. Une femme Grecque ornant d'une couronne de fleurs la tête de sa fille, avant de l'envoyer au temple.

Ce Tableau, de 3 pieds 1 pouce de large, sur 2 pieds 5 pouces ½ de haut, appartient à M. Cochu, Médecin.

3. Glicere cueillant des fleurs pour faire des couronnes.

4. Sapho chantant ses vers en s'accompagnant de la lyre.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

Par M. DE LA GRENÉE l'aîné, *Directeur de l'Académie de France à Rome, Membre de l'Académie de Saint-Pétersbourg, & de celle de Toulouse, Recteur.*

5. Fidélité d'un Satrape de Darius.

Alexandre irrité de la fermeté de Bétis, un des Capitaines de Darius, & Gouverneur de la province de Gaza, qu'il n'avoit réduite qu'avec peine sous son obéissance, dans son passage en Egypte, devint cruel envers ce généreux Satrape. Ce Roi, qui ne pouvoit souffrir de résistance à ses volontés, outré de ce que Bétis paroissoit devant lui sans fléchir le genou, pour lui rendre les mêmes honneurs qu'à Darius, & de ce qu'il restoit muet à ses menaces : je vaincrai ce silence obstiné, dit-il ; & si je n'en puis tirer aucune parole, j'en tirerai du moins des gémissemens : enfin, sa colere se tournant en rage, il le fit attacher à un

char, & traîner ainsi autour de la ville. Bétis en silence, regardant Alexandre avec dédain, triomphant en lui-même de voir l'orgueil insatiable de son ennemi, humilié par son courage & sa fidélité pour son Roi, mourut sans laisser échapper un soupir.

Ce Tableau, de 16 pieds de long, sur 10 de haut, est ordonné pour le Roi.

6. Esquisse du Tableau précédent.

Elle a environ 6 pieds ½ de long, & appartient à M. le Président Bernard.

7. L'Amitié consolant la Vieillesse de la perte de la Beauté & du départ des Plaisirs.

AMATEURS.

Par M. le Marquis DE TURPIN, *Honoraire-Associé-libre.*

8. Vue de Villa Madama, près de Rome.

4 pieds de large, sur 3 de haut.

9. Les Portiques d'une rue de Tivoli.

3 p. 8 p. de large, sur 2 p. ½ de haut.

10. Plusieurs Dessins faits d'après nature à Rome & aux environs, sous le même numéro.

PROFESSEURS.

Par M. DOYEN, *premier Peintre de Monsieur & de Monseigneur Comte d'Artois, Professeur.*

11. Priam demandant à Achille le corps d'Hector.

Priam conduit par Mercure dans le camp des Grecs, laiſſe ſon char ſous la garde de ſon Ecuyer, entre dans la tente d'Achille, qu'il trouve aſſis à table & vers la fin du repas, n'ayant auprès de lui qu'Alcime & Automédon. Alors, ſe précipitant à ſes pieds, il lui dit, les yeux baignés de larmes:

« Achille égal aux Dieux, ayez pitié » de ma vieilleſſe; je vous en conjure » par celle de votre pere. Il eſt peut-être » attaqué, pendant votre abſence, par des » ennemis injuſtes, mais il a un fils pour » le venger; & moi j'ai perdu Hector, » que vous avez tué, & je viens me jeter » à vos genoux pour vous demander ſon » corps. »

Achille, frappé de la douleur de ce vieillard, qui lui rappelle le grand âge de ſon pere, éprouve dans ſon cœur un combat entre la colere & la pitié. Sa main repouſſe doucement le Roi Priam; il détourne la tête pour lui cacher ſes larmes; & au milieu des gémiſſemens des ſpectateurs de cette ſcène touchante, il lui rend le corps de ſon fils.

Homère, Iliade, liv. 24.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt ordonné pour le Roi.

Par M. BRENET, *Profeſſeur.*

12. Le jeune fils de P. Scipion rendu à ſon pere par Antiochus.

Antiochus étant en guerre avec les Romains, & apprenant que P. Scipion s'étoit fait porter malade à Elée, lui

envoya ſon fils, tombé entre ſes mains. La joie de revoir un objet ſi cher, eut bientôt rendu la ſanté à ce pere affligé. Il dit aux Ambaſſadeurs d'Antiochus, aſſurez votre Roi de toute ma reconnoiſſance; la plus grande preuve que je puiſſe lui en donner, c'eſt de lui conſeiller de ſe hâter de conclure une paix ſolide avec les Romains.

Hiſtoire Romaine de Rollin.

Ce Tableau, de 8 pieds de large, ſur 10 de haut, eſt ordonné pour le Roi.

Par M. DE LA GRENÉE le jeune, *Profeſſeur.*

13. Ulyſſe arrivant dans le Palais de Circé.

C'eſt le moment où cette Enchantereſſe lui préſente le même poiſon avec lequel ſes compagnons avoient été changés en pourceaux. Mais Ulyſſe tirant ſon épée l'épouvante, & exige qu'elle les lui rende. Aidé de Mercure, qui mêla des herbes ſalutaires au breuvage, il délivra les ſiens, & les ramena dans leur patrie.

10 pieds quarrés, pour le Roi.

14. Euterpe, ou la Muſique.

Ce morceau de Peinture eſt collé ſur une glace ronde, de 17 pouces de diamètre. Entre les deux cercles de bronze doré, qui forme la bordure, ſont des arabeſques analogues à la Muſique : il peut ſervir à faire une petite table.

15. Jeſus, enfant, prie pendant la nuit dans un lieu ſolitaire.

Ce Tableau, de 8 pieds ½ de haut, ſur 5 ½ de large, appartient à MM. de l'Oratoire.

ADJOINTS A PROFESSEURS.

Par M. SUVÉE, *Honoraire de l'Académie Impériale de Bruges, Adjoint à Professeur.*

16. L'Amiral de Coligny en impose à ses assassins.

C'est le moment où il leur dit :

Frappez, ne craignez rien, Coligny vous l'ordonne,
Ma vie est peu de chose, & je vous l'abandonne;
J'eusse aimé mieux la perdre en combattant pour vous.
Ces tigres, à ces mots, tombent à ses genoux :
L'un saisi d'épouvante abandonne ses armes,
L'autre embrasse ses pieds, qu'il trempe de ses larmes;
Et de ses assassins, ce grand homme entouré,
Sembloit un Roi puissant par son peuple adoré.

Henriade, Chant II.

10 pieds sur 8, pour le Roi.

17. Baptême de Jesus-Christ.

Ce Tableau, de 10 pieds ½ de haut, sur 6 pieds 10 pouces de large, appartient à M. l'Evêque de Sées; il est destiné pour la Chapelle de son Palais Episcopal.

18. Portrait en pied de M. de P***.

7 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds 8 pouces de large.

19. Portrait de M. de C***, Officier des Ordres du Roi.

20. Autres Portraits sous le même numéro.

21. Dessin d'un Tableau d'autel, exécuté pour Madame la Marquise de Grammont-Sallive.

Par M. VINCENT, *de l'Académie des Arts & Sciences de Dijon, Adjoint à Professeur.*

22. Renaud & Armide.

Armide, après la défaite totale des Infidèles, s'étant enfuie, s'arrête dans un sombre vallon; & là, descendue de cheval, elle jette son casque, son bouclier, son carquois & ses flèches, & ne garde qu'un seul trait pour se donner la mort. Le moment est celui où Renaud l'arrêtant, la serrant dans ses bras, & l'y retenant malgré les efforts qu'elle fait pour s'en arracher, il lui dit: « Ah! s'il plaisoit au ciel de percer le » voile du paganisme étendu sur tes » yeux, aucune Princesse, en Orient, » n'égaleroit ta fortune & ta puissance; » & où Armide est prête à lui répondre, je suis ton esclave, disposes à ton gré de moi, que ta volonté soit ma loi.

Jérusalem délivrée, Chant XX.

Ce tableau, de 5 pieds 7 pouces de large, sur 4 pieds 7 pouces de haut, appartient à M.gr Comte d'Artois.

23. Henri IV & Sully.

Sully, ayant reçu plusieurs blessures à la bataille d'Ivry, se retiroit le lendemain à Rosny, porté dans une espèce de litière, faite à la hâte de branches d'arbres, précédé de son Ecuyer & de ses Pages, suivi des prisonniers qu'il avoit faits, & de sa Compagnie de Gendarmes; sa marche avoit l'air d'un petit triomphe. Le Roi, qui étoit à la

chaſſe, l'ayant rencontré, parut ſe réjouir de ce ſpectacle, s'approcha du brancard, lui donna tous les témoignages de ſenſibilité qu'un ami peut donner à un ami, & lui dit, en s'éloignant: *Adieu, mon ami, portez-vous bien, & ſoyez sûr que vous avez un bon Maître.*

Mémoires de Sully, tome I.er

Ce Tableau, de 6 pieds de large, ſur 8 de haut, appartient à M. le Comte d'Orſey.

24. Clémence d'Auguſte envers Cinna.

Le moment eſt celui où Auguſte ſemble dire, *ſoyons amis, Cinna, c'eſt moi qui t'en convie.* A cet acte de grandeur d'ame, Livie, femme de l'Empereur, exprime ſon admiration; Emilie tombe à ſes pieds, Cinna eſt frappé d'étonnement, & Maxime pénétré de honte.

Ce Tableau, de 10 pieds 2 pouces de large, ſur 9 pieds de haut, eſt pour Son Alteſſe Séréniſſime l'Electeur de Trèves.

PROFESSEUR DE PERSPECTIVE.

Par M. DE MACHY, *Profeſſeur de perſpective.*

25. Vue de la démolition de l'Egliſe des Saints-Innocens, priſe de la rue Saint-Denys.

2 pieds 5 pouces de large, ſur 1 pied ½ de haut.

26. Autre Vue intérieure de la même Egliſe, éclairée par la lumière d'un feu.

1 pied huit pouces de haut, fur 1 pied 3 pouces de large.

27. Autre Vue du même Edifice.

1 pied 11 pouces ½ de long, fur 1 pied 9 pouces de haut.

CONSEILLERS.

Par M. VERNET, *Conſeiller.*

28. Un Lever du Soleil dans le brouillard.

29. Une Tempête avec le Naufrage d'un Vaiſſeau.

Ces deux Tableaux de 5 pieds 6 pouces, ſur 4 pieds 6 pouces, ſont tirés du Cabinet de M. Dufreſnoy, Notaire.

30. Un Calme au coucher du Soleil.

31. Une Tempête.

Ces deux Tableaux ont 5 pieds 6 pouce ſur 4 pieds.

32. Un Combat naval.

33. Une Eſcadre qui rentre au Port.

34. L'ouverture d'une Grotte, par laquelle on voit des Guinguettes au pied d'une ſuite de Rochers, & un Port dans le fond.

Ces trois Tableaux, de 4 pieds 7 pouces, ſur 3 pieds 4 pouces, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

35. Une Marine au clair de Lune.

Ce Tableau, de 3 pieds 3 pouces ½, ſur 2 pieds 7 pouces ½, appartient à M. Paupe, Négociant.

36. Un grand Rocher, formant une

6

Grotte au bord de la mer, où plusieurs femmes se baignent.

37. Le Naufrage d'un Vaisseau.

Ces deux Tableaux, de 3 pieds 2 pouces, sur deux pieds 6 pouces, appartiennent à M. Dubois.

38. Un Calme au coucher du Soleil.

4 pieds 6 pouces, sur 3 pieds 3 pouces.

39. Autres Marines sous le même numéro.

Par M. ROSLIN, *Chevalier de l'Ordre de Vasa, de l'Académie Royale de Stockolm, Conseiller.*

40. Portrait de feû le Maréchal de Nicolaï.

41. Portrait de feû M. de Nicolaï, Evêque de Verdun.

42. Portrait de M. de Nicolaï, premier Président du Grand-Conseil.

43. Portrait de M. de Crosne, Lieutenant-Général de Police.

44. Une Invocation à l'Amour, dans la partie intérieure du Temple de Vénus.

45. Plusieurs portraits sous le même numéro.

Par M. ROBERT, *l'un des Gardes du Musœum du Roi, & Dessinateur des Jardins de Sa Majesté, Conseiller.*

46. L'intérieur du Temple de Diane à Nîmes.

47. La Maiſon quarrée, les Arènes, & la Tour-Magne de Nîmes.

48. L'arc de Triomphe & l'Amphithéâtre de la Ville d'Orange; on voit, ſur le ſecond Plan, le monument & le petit Arc de Saint-Remy.

49. Le Pont du Gare, qui ſervoit autrefois d'aqueduc pour porter les eaux à Nîmes.

Ces quatre Tableaux repréſentans les principaux monumens de la France, de 8 pieds 6 pouces de large, ſur 8 pieds 2 pouces de haut, appartiennent au Roi.

50. Le Temple de Jupiter, au pied duquel on voit une excavation, où l'on trouve différens fragmens antiques.

Ce Tableau, de 5 pieds 3 pouces de large, ſur 4 pied de haut, appartient à M.gr Comte d'Artois.

51. L'intérieur de l'Egliſe des SS. Innocens, dans le commencement de ſa deſtruction.

4 pieds 7 pouces de large, ſur 4 pieds de haut.

52. Un Deſſin colorié: deux jeunes femmes qui deſſinent dans les ruines de Rome.

Il appartient à M.de la Comteſſe d'Angiviller.

53. Un jeune homme voulant cueillir des fleurs au haut d'un monument ruiné, ſe précipite dans un Tombeau antique.

54. Une Marchande de bouquets vendant ses fleurs sur le Tombeau de Titus, au pied de la Statue de Marc-Aurele.

55. Les Ruines du Temple circulaire de Vénus, servant de Colombier.

Ces trois dessins, de 3 pieds sur 2, appartiennent à M. le Pelletier, Prévôt des Marchands.

ACADÉMICIENS.

Par M. ROLAND DE LA PORTE, *Académicien.*

56. Un Crucifix imitant le relief en talc, sur un fond violet.

2 pieds environ de haut, sur 1 pied de large.

57. Plusieurs instrumens de musique, un vase de porcelaine.

Ce Tableau, de 3 pieds de haut, sur 2 p. ½ de large, appartient à M. Aubin, p.^er Commis des Finances de Monsieur.

58. La petite collation.

Par M. HUET, *Académicien.*

59. Un Tableau de figures & d'animaux, dans lequel on voit une femme & un enfant qui jouent avec un chien.

4 pieds de large, ſur 3 pieds 4 pouces de haut.

60. Vue de l'Etang de la Ronce, à Sèves.

61. Vue des Murs & Forterefſe de l'ancienne Ville de Môlle.

Ces deux morceaux de même grandeur.

62. Deux marches d'animaux ſous le même numéro.

63. Une Table garnie de différens objets.

Deſſins.

64. Un Deſſin imitant le bas-relief; le ſujet eſt la naiſſance du Meſſie annoncée aux Bergers.

65. Deux Deſſins de figures & d'animaux; dans l'un, on voit un taureau, & dans l'autre une femme ſur un âne.

66. Une ſcène paſtorale.

22 pouces, ſur 17.

67. Pluſieurs Deſſins d'animaux & études de fleurs peintes à l'huile, ſous le même numéro.

Par M.de VALLAYER-COSTER, *Académicienne.*

68. Un Chien près d'un Chevreuil & d'autre gibier, comme lievre, faiſan, &c., avec un fond de Payſage.

4 pieds ½ de haut, ſur trois pieds ½ de large.

69. Des Fleurs dans un vaſe de Porphire garni de bronze doré.
2 pieds de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

70. Deux Tableaux ronds, dont l'un repréſente une corbeille de Raiſins, & l'autre un jatte d'Albâtre garnie de bronze doré & remplie de pêches.

71. Deux Tableaux, dont l'un ſont deux lapins morts, un baril de poudre & autres attributs de chaſſe, & dans l'autre, un coq & une poule blanche.

72. Une Verrière d'argent avec des verres, des Maquereaux, un Huilier, &c.

73. Portrait ovale de M. ***

74. Autre Portrait ovale.

75. Deux petits Tableaux ovales, dont l'un repréſente un Canard, & l'autre deux Perdrix rouges peintes ſur cuivre.

Par M. WEYLER, *Académicien.*

Portraits en émail.

76. Pierre-le-Grand, Empereur de Ruſſie.

77. L'Amiral Ruyter.

78. Philippe de Champaigne.

79. Catinat.

80. Feû M. de Troy, Directeur de l'Académie de France à Rome.

81. M. l'Abbé ***.

Ces Portraits sont renfermés sous un même cadre.

82. Un Cadre renfermant plusieurs Portraits en miniature.

Par M. CALLET, *Académicien.*

83. L'Automne, ou les Fêtes de Bacchus, que les Romains célébroient dans le mois de septembre.

Tableau de 10 p. quarrés, pour le Roi.

Par M. VAN-SPAENDONCK, *Peintre du Cabinet du Roi, Académicien.*

84. Un Tableau représentant un piédestal de marbre, enrichi de bas-relief, & sur lequel est posée une corbeille remplie de différentes fleurs. A côté se trouve un vase rempli de roses.

Ce Tableau, de 4 p. 3 p. de haut, sur 3 p. ½ de large, est pour le Roi.

85. Autre Tableau représentant une Corbeille remplie de diverses fleurs, posée sur une encoignure de marbre sculpté. A côté se voit un pié-

deſtal de marbre blanc, ſur lequel eſt un vaſe.

Ce Tableau, de 3 pieds 11 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large, eſt pour Monſeigneur Comte d'Artois.

Par M. HUE, *Académicien.*

86. Vue des Caſcatelles de Tivoli & du Temple de la Sybille : la figure que l'on y voit eſt Horace méditant.

Ce Tableau, de 7 pieds de large, ſur 5 de haut, appartient à M. le Préſident Bernard.

87. Vue d'une Caſcade priſe dans les Alpes au clair de la Lune.

Ce Tableau, de 7 pieds de haut, ſur 5 de large, appartient à M. ***.

88. Le Temple de la Sybille & la campagne de Tivoli, éclairés au Soleil couchant : on y voit une danſe de Payſans, appellée la Tarentaine.

5 pieds de large, ſur 4 de haut.

89. Vue de la campagne d'Albane.

4 p. $\frac{1}{2}$ de large, ſur 3 p. $\frac{1}{2}$ de haut.

90. Les environs de Naples pris dans un brouillard.

Ces trois Tableaux ſont tirés du cabinet de M. Ducloz-Dufreſnoy.

91. Vue extérieure du Jardin de la ville Borghese, prise dans la maison de Raphaël à Rome.

Ce Tableau, de 3 pieds de large, sur 2 pieds de haut, est à M. le Baron d'Anthon, Honoraire-associé-libre de l'Académie.

Par M. SAUVAGE, *Académicien, premier Peintre de S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé; de l'Académie de Toulouse.*

92. Anacréon & Lycoris, imitant le bas-relief.

Il doit être placé dans la salle du grand couvert à Compiègne. 9 pieds 2 pouces, sur 6 pieds 2 pouces.

93. Une Bacchante faisant danser des Enfans.

Bas-relief feint de vieux marbre; 4 pieds, sur 2 pieds 10 pouces.

94. Petit Bas-relief imitant le bronze.

95. Deux autres petits Bas-reliefs, aussi imitant le bronze, qui représentent des jeux d'Enfans.

96. Un cadre renfermant différens Camées, tant portraits que sujets.

Par M.de LE BRUN, *Académicienne.*

97. La Reine tenant Monseigneur le

Duc de Normandie ſur ſes genoux, accompagné de Monſeigneur le Dauphin & de Madame, Fille du Roi.

Ce portrait en pied, a 8 pieds ½ de haut, ſur 6 pieds 8 pouces de large.

98. M.de la Marquiſe de Pézé & M.de la Marquiſe de Rouget, avec ſes deux Enfans.

99. M.de la Comteſſe de Béon.

2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

100. M. le Baron d'Eſpagnac le fils.

101. M.lle de la Briche.

102. M.de de la Grange.

103. M.de du Gazon, Penſionnaire du Roi, dans le rôle de Nina, au moment où elle croit entendre Germeuil.

4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

104. M.de Raymond, Penſionnaire du Roi.

Tableau ovale.

105. M. Caillot en Chaſſeur.

106. M.de le Brun, tenant ſa Fille dans ſes bras.

3 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

107. M.lle le Brun, tenant un miroir.

108. Pluſieurs Portraits & Etudes ſous le même numéro.

Par M.^de^ GUYARD, *premier Peintre de Mesdames, Académicienne.*

109. Madame Elisabeth, peinte jusqu'aux genoux, appuyée sur une table garnie de plusieurs attributs de Sciences.

Tableau de 4 pieds 8 pouces, sur 3 pieds 8 pouces.

110. Madame Adélaïde.

Au bas des portraits en médaillons du feû Roi, de la feûe Reine & du feû Dauphin, réunis en un bas-relief imitant le bronze, la Princesse, qui est supposée les avoir peints elle-même, vient de tracer ces mots :

Leur image est encor le charme de ma vie.

Sur un ployant est un rouleau de papier, sur lequel est tracé le plan du Couvent fondé à Versailles par la feûe Reine, & dont Madame Adélaïde est Directrice.

Le lieu de la scène est une galerie ornée de bas-reliefs, représentant différens traits de la vie de Louis XV ; le plus apparent retrace les derniers momens de ce Roi, où, après avoir fait retirer les Princes, à cause du danger de la maladie, Mesdames entrent malgré toutes les oppositions, en disant : Nous ne sommes heureusement que des Princesses. On y apperçoit un autre bas-relief, où Louis XV montre au Dauphin, son fils, le champ de bataille

de Fontenoy, en disant : Voyez ce que coûte une victoire.

Ce Portrait en pied, a 8 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds 2 pouces de large.

111. Madame Victoire.

Etude en pastel, pour faire le pendant du Portrait de Madame Adélaïde.

112. M.de la Duchesse de Narbonne.

113. M.de la Marquise de la Valette, pinçant de la harpe.

114. M.de la Vicomtesse de Caraman.

115. M. le Vicomte de Gand, } Etudes

116. M.de la Vicomtesse de Gand, } en pastel.

117. M.de De ** faisant de la musique.

118. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. DAVID, *Académicien.*

119. Socrate au moment de prendre la ciguë.

Ce Tableau, de 6 pieds de large, sur 4 de haut, appartient à M. de Trudaine.

Par M. REGNAULT, *Académicien.*

120. La reconnoissance d'Oreste & d'Iphigénie, dans la Tauride.

Oreste & Pylade viennent en Tauride par l'ordre d'Apollon pour enlever la statue de Diane. Ils sont pris & menés au Roi Thoas, qui les envoie au Temple de Diane pour être sacrifiés, comme l'étoient tous les étrangers qui abordoient sur ces côtes. Iphigénie

promet de ſauver l'un d'eux, aux conditions qu'il portera pour elle, dans ſa Patrie, un écrit à ſes parens. Pylade, après un grand combat de générosité, cède à Oreſte la gloire de mourir, & reçoit l'écrit des mains d'Iphigénie, qui en fait la lecture, & commence ainſi : Vous direz à Oreſte, mon frere, que ſa ſœur Iphigénie.... A ces mots, Pylade prend la Lettre & la remet à ſon ami, en diſant à Oreſte : Recevez la Lettre de votre ſœur, & à Iphigénie, voilà votre frere. Ils ſe reconnoiſſent, enlèvent la ſtatue de Diane, & retournent à Argos.

Sujet tiré d'Iphigénie en Tauride, Tragédie d'Euripide.

Ce Tableau, de 13 pieds ſur 10, eſt pour le Roi.

121. Mars déſarmé par Vénus.

Par M. TAILLASSON, *Académicien.*

122. Virgile liſant l'Enéide à Auguſte & à Octavie.

Dans la deſcription des Champs-Eliſées, Virgile avoit placé l'éloge de Marcellus, mort depuis peu de tems, jeune héros, les délices de l'Empire, fils d'Octavie, adopté par Auguſte. Ces Vers firent la plus grande impreſſion ſur l'Empereur & ſur ſa ſœur. Octavie s'évanouit quand le Poëte prononça, *tu Marcellus eris....*

Ce Tableau, de 5 pieds de large, ſur 4 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. Dufreſnoy.

123. Electre.

Cette Princesse, mise par Egiste au rang des Esclaves, va faire des libations au tombeau d'Agamennon; elle y apperçoit des cheveux, des fleurs, une épée. Elle pense qu'Oreste seul a pu faire ces présens; elle se livre à l'espérance de revoir un frere qu'elle aime, & de trouver en lui le vengeur de sa famille.

Ce Tableau a 2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

124. Eloïse, demi-figure de grandeur naturelle.

125. Une Tête de Nymphe de Diane.

Elle appartient à M. de Nicolaï, Premier Président du Grand-Conseil.

126. Deux demi-figures dans différentes expressions.

Elles appartiennent à M. de Chanorier, Receveur-Général des Finances.

127. Dessin fait d'après la tête de Sainte-Térèse, dont le Tableau a été exposé au dernier Sallon.

Par M. WERTMULLER, *premier Peintre de S. M. le Roi de Suède, Académicien.*

128. Un Enfant jouant avec un chien.

3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

129. Plusieurs Portraits & Têtes d'enfans sous le même numéro.

Par M. CÉSAR WANLOO, *Académicien.*

130. Les reſtes d'un Aqueduc.

Tableau appartenant à M. le Baron de Breteüil.

131. Vue d'un Port aux environs de Soubiaque.

132. Autre Vue priſe des environs de Viterbe.

133. Un Vieillard diſant la bonne-aventure à deux jeunes filles occupées à faire des Couronnes de fleurs.

134. Des Payſans ſoupans au clair de lune.

135. Deux Femmes écoutant un jeune Berger qui joue de la clarinette.

136. Une Grotte, où l'on voit des femmes & des enfans qui viennent de ſe baigner.

Ces quatre Tableaux ont 6 pieds 3 pouces de large, ſur 12 pieds de haut.

Par M. LE BARBIER, l'ainé, *Académicien.*

137. Le courage des femmes de Sparte.

Ariſtomène, Chef des Meſſéniens, apprenant que quelques femmes de Sparte étoient aſſemblées dans un lieu de la Laconie, nommé Egile, pour y célébrer la Fête de Cérès, réſolut de les enlever, &, dans ce deſſein, il ſe mit en marche avec ſa troupe. Mais ces femmes, appellant Cérès à leur ſecours, ſe défendirent courageuſement,

les unes avec des couteaux, les autres avec les broches dont on se servoit pour rôtir les victimes, d'autres avec des torches préparées pour le Sacrifice, & forcerent les Messéniens à se retirer. Aristomène lui-même, terrassé à coup de torches, auroit perdu la vie, si la Prêtresse Archidamie n'en eût eu pitié; elle le délivra de la fureur de ses compagnes. C'est l'instant du Tableau.

Plutarque & Pausanias.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

138. Un grand Dessin représentant le combat des Horaces.

139. Deux Figures Académiques sous le même numéro.

140. Plusieurs Dessins pour les œuvres de Gesner, sous le même numéro.

Par M. VESTIER, *Académicien.*

141. M. Doyen. } Peintres du Roi & Pro-
142. M. Brenet. } fesseurs de l'Académie.

Ces deux Portraits, de 5 pieds sur 4, sont les morceaux de réception de l'Auteur.

143. M.de Rouillé, appuyée sur un carreau de velours, faisant une lecture.

144. M.de Cromot de Fougy, couronnée de roses & vêtue en gaze.

145. M.de Vestier, ayant à ses pieds un

Enfant qui pince l'oreille d'un chien.

Ce Portrait en pied, a 6 pieds 4 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

146. Tableau de Famille. M. *** assis près d'un bureau, donne une main à son épouse appuyée sur son épaule, & de l'autre, lui montre sa sœur, s'occupant, dans un plan plus reculé, de son enfant, qui tend ses bras au portrait de son grand-pere.

Ce Tableau a 6 pieds 4 pouces de haut, sur 8 pieds 3 pouces de large.

147. M. *** vêtu de velours verd, le porte-crayon à la main, dessinant des ornemens.

148. M. *** en habit de satin noir, tenant en sa main la carte des Isles de la Guadeloupe.

149. M. *** en habit noir de velours ciselé, appuyé sur son bureau.

150. Une grande Tête d'étude.

151. Un Enfant tenant en sa main un tambour de basque.

152. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. PEYRON, *Inspecteur de la Manufacture Royale des Gobelins, Académicien.*

153. Curius refusant les présens des Samnites.

Marcus-Curius-Dentatus, après avoir

été trois fois Conful, & avoir obtenu deux fois les honneurs du triomphe, s'étoit retiré à la campagne pour fe repofer de fes travaux; les Ambaffadeurs Samnites l'y trouverent faifant cuire des racines dans un pot de terre; ils lui offrirent des vafes d'or, pour l'engager à prendre leurs intérêts. Le généreux Romain les refufa, en difant: je préfère ma vaiffelle de terre à vos vafes d'or; je ne veux point être riche, content dans ma pauvreté de commander à ceux qui le font.

Ce tableau, de 5 pieds de large, fur 3 pieds de haut, eft le morceau de réception de l'Auteur.

154. Mort de Socrate.

Socrate prêt à boire la ciguë, & après avoir fait un fublime difcours fur l'immortalité de l'ame, reproche à fes amis leurs gémiffemens: que faites-vous, leur dit-il? quoi! des hommes fi admirables s'abandonnent à la douleur! où donc eft la vertu? n'étoit-ce pas pour cela que j'avois renvoyé ces femmes, de peur qu'elles ne tombaffent dans de pareilles foibleffes? J'ai toujours oui dire qu'il faut mourir tranquillement, & en béniffant l'être fuprême; tenez-vous donc en repos, & témoignez plus de force & de fermeté.

Ce tableau, de 4 pieds 2 pouces $\frac{1}{2}$ de large, fur 3 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, appartient à Monfieur le Comte d'Angiviller; il eft l'efquiffe de celui qui doit être exécuté pour le Roi, de 13 pieds fur 10.

Par M. DE L'ESPINASSE, *Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Académicien.*

155. Vue intérieure de Paris, depuis l'Hôpital-général jusqu'à l'Etoile : cette Vue, prise d'un point très-élevé du belveder de la maison de M. Fornille, rue des Boulangers-S. Victor, présente un horizon très-étendu ; on distingue Saint-Maur, Bercy, Vincennes, Romainville, Ménil-montant, Ecouan, Saint-Denys, Montmartre, les buttes de Sanois, &c. Les yeux se portant ensuite sur la Capitale, les objets principaux qui s'y remarquent, sont, le Collège de Navarre, celui des Quatre-Nations, le Louvre, la Sainte-Chapelle, le Palais, l'Hôtel-Dieu, la Halle-aux-Bleds, Notre-Dame, S. Jacques-la-Boucherie, la Ville, S. Jean-en-Grève, le Temple, les grands Jésuites, S. Paul, la Bastille, l'Arsenal, l'Isle S. Louis, l'Isle Louvier, la Rapée, le Jardin du Roi, l'Hôpital-général, &c. On distingue aussi, sur les premiers plans, le jardin &

la maiſon du célèbre le Brun, premier Peintre de Louis XIV. L'heure du jour eſt entre onze heures & midi.

Ce morceau peint à la gouaſſe, & à l'aquarelle, de 4 pieds un pouce de large, ſur 2 pieds 7 pouces de haut, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

156. Vue du Pont-Neuf, priſe du milieu du Pont-Royal.

157. Vue du Port-au-Bled, priſe à l'extrémité de l'ancien Marché-aux-Veaux.

158. Vue du Pont-Royal, priſe du Pont-Neuf, près la ſtatue de Henri IV.

159. Vue du Port-S. Paul, priſe ſur le quai, vis-à-vis le Bureau des Coches d'eau.

Ces quatre vues appartiennent à M. Berthaud, Graveur; les deux premières ſont gravées, & il grave les deux autres.

160. Vue du Palais-Royal, priſe du côté de la rue Neuve-des-Petits-Champs, le Palais du Prince ſuppoſé fini.

161. Vue d'une partie de la Place projetée à Bordeaux, actuellement en exécution.

Ces deux vues ont été faites ſur les plans & élévations communiquées par M. Louis, Architecte.

162. Vue du Havre-de-Grace, priſe du côté de la jetée du ſud, & per-

pendiculairement au bassin : on y distingue toutes les parties du port, les jetées, la citadelle, la ville, ses environs, le côteau d'Ainguouville jusqu'aux phares, la rade, les chantiers de construction, les batteries construites dans la dernière guerre, &c.

163. Vue des Jardins & de la Maison de campagne de M. de la Ferté, Commissaire-général de la Maison du Roi au département de la Chambre & des Menus-Plaisirs, située dans l'isle Saint-Denys, prise de la rive droite de la Seine, le spectateur regardant vers Paris.

Nota. Dans ces vues, le Spectateur est supposé à un point d'élévation très-considérable.

Par M. PERRIN, *Académicien.*

164. Cyanippe, Roi de Syracuse, ayant été condamné par l'Oracle, fut sacrifié par sa fille aux pieds de l'autel de Bacchus; ensuite, pour appaiser la colère de ce Dieu, elle-même s'immola, ne voulant point survivre à ce malheur.

12 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, sur 9 pieds de large.

165. Antoine s'étant percé de son épée, à l'exemple de son Esclave, qui

s'étoit tué devant lui, souffre qu'on le panse de sa blessure, dans l'espérance de revoir Cléopâtre, qu'un des Officiers de cette Reine lui assure être vivante.

Ce Tableau a 7 pieds de large, sur 6 de haut.

166. Esculape reçoit des mains de Vénus les herbes & simples nécessaires à la guérison d'Enée.

Ce Tableau, de 6 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds 8 pouces de large, est le morceau de réception de l'Auteur.

167. Esquisse peinte, représentant la surprise des Macédoniens, à l'aspect d'un horrible sacrifice que les Autoriates avoient coutume d'offrir à leurs Dieux, pour qu'ils leur inspirassent du courage.

168. Autre Esquisse, dessinée & lavée sur papier bleu, représentant Sophonisbe, recevant la coupe empoisonnée que Massinissa est forcé de lui envoyer.

169. Autre Esquisse, lavée au bistre, sur papier gris, représentant les Femmes Spartiates portant les secours nécessaires à leurs Epoux, dans le combat que Pyrrhus donna aux pieds des murailles de leur ville.

170. Figure Académique.

6 pieds 3 pouces de large, sur 4 pieds 9 pouces de haut.

Par M. DE VALENCIENNES, *Académicien.*

171. Cicéron découvrant à Syracuſe le tombeau d'Archimede.

Archimède ayant été tué au ſac de Syracuſe, qu'il avoit défendue pendant trois ans, par le ſeul effort de ſon génie, contre les Romains, commandés par Marcellus, fut tellement oublié de ſes concitoyens, que lorſque Cicéron fut élu Queſteur en Sicile, 137 ans après la ruine de Cyracuſe, perſonne ne put lui indiquer le tombeau de ce grand homme : ils nioient même qu'il fût chez eux ; mais Cicéron ayant des notions ſûres, & ſachant qu'il avoit demandé, avant de mourir, qu'il n'y eût ſur ſon tombeau, pour tout ornement, que ſa belle figure de géométrie, la ſphere circonſcrite au Cilindre, il découvrit à cette marque ſon tombeau, qui étoit enſeveli dans des broſſailles ; il fit élaguer tout ce qui le couvroit, & le montra au Syracuſains.

Ce Tableau payſage eſt le morceau de réception de l'Auteur. Il a 5 pieds de large, ſur 3 pieds 8 pouces de haut.

172. L'ancienne Ville d'Agrigente.

Aucun peuple n'a jamais exercé l'hoſpitalité comme les Agrigentins. Leur uſage étoit de faire tenir devant la porte de leur maiſon & de la ville, des eſclaves, afin d'engager les étrangers à entrer chez leurs maîtres, pour y loger. Gellias, qui étoit un particulier très-riche, envoyoit même les ſiens

ſur les grands-chemins pour le même objet. Et c'eſt ce moment que l'Auteur a pris pour compoſer le devant de ſon Tableau.

Il porte 5 pieds 1 pouce de large ; ſur 3 pieds 4 pouces de haut, & appartient à M. le Marquis ***.

173. Un Payſage de l'ancienne Grèce : il eſt orné de pluſieurs figures dans différentes attitudes, ſur un pont qui traverſe une digue, laquelle retient une partie de rivière formant un lac au pied de grands rochers, ſur leſquels eſt bâtie une ville : au-deſſous, & dans une grotte creuſée par la nature, on apperçoit un Tombeau taillé dans le roc, & orné de deux colonnes doriques ſans baſe.

Ce Tableau, de 4 pieds 8 pouces de large, ſur 3 pieds 2 pouces de haut, appartient à M. le Marquis ***.

174. Autre Payſage, dans lequel on apperçoit l'entrée d'une ville antique ; ſur le chemin qui y conduit, on voit un Hermès, & ſur le devant deux figures de femme qui offrent des fleurs aux Nayades d'une fontaine.

3 pieds 2 pouces de large, ſur 2 pieds 3 pouces de haut.

AGRÉÉS.

Par M. HALL, *Agréé.*

175. Plusieurs miniatures sous le même numéro.

Par M. MARTIN, *Agréé.*

176. Une Sainte Famille.

5 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

Par M. ROBIN, *Agréé, Censeur Royal.*

177. Saint Louis aborde pour la première fois en Egypte, & descend avec son armée à Damiette. Le Cardinal Légat l'accompagnoit, & l'on portoit devant lui une grande croix. Les Sarrasins, en abandonnant la ville, mirent le feu aux magasins.

178. Saint-Louis de retour de la première croisade, & pendant son séjour à Acre, panse avec sa famille les malades de son armée.

Ces deux Tableaux, de 16 pieds 6 pouces de large, sur 12 pieds de haut, sont pour l'Eglise Cathédrale de Blois.

79. Portrait de M. l'Abbé de Clervaux.

180. Portrait de M. le Comte de Lally-Tolendal.

Par M. WILLE fils, *Agréé, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.*

181. La mort du Duc Léopold de Brunswick.
4 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

Par M. JULIEN, *Agréé.*

182. L'Etude qui répand des fleurs sur le Tems.
183. Corise & le Satyre, scène du Pastor Fido de Guarini.
184. L'Amour de l'Astronomie.

Esquisses peintes.

185. Nativité de Notre-Seigneur.
186. Trois Têtes, dont une dessinée.

Dessins.

187. Cléopâtre, Reine d'Egypte, vient trouver Marc-Antoine.
188. La Vestale Amélie.
189. Angélique & Medor.
190. L'Amour qui d'une main répand des fleurs sur un globe, & de l'autre y met le feu.

Par M. DE MARNE, *Agréé.*

191. Une marche d'Animaux.
6 pieds 1 pouce de long, sur 5 pieds

3 pouces de haut, appartenant à M. E. Claviere.

192. Un Payſage, ſur le devant duquel on voit des Baigneuſes.

Appartenant à M. Souris.

193. Le Meſſager fidèle.

C'eſt une vue de Suiſſe, dans laquelle ſont pluſieurs animaux : ſur le ſecond plan, une jeune Bergere attache une lettre au cou d'un chien.

Ce Tableau, de 4 pieds 5 pouces de long, ſur 3 pieds 9 pouces de haut, appartient à M. de Girardot.

194. Une Vue du Valais. On apperçoit dans le fond une chûte d'eau, nommée la Piſſe-Vache : ſur le devant un petit garçon fait danſer un chien au ſon de ſa flûte.

Ce tableau, de 4 pieds 2 pouces de long, ſur 3 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. de Chalut.

195. Un Payſage au ſoleil couchant. Sur le premier plan ſont des animaux, & ſur le ſecond des Pâtres danſans à l'ombre des arbres.

196. Un Corps de Garde.

Appartenant à M. de Chalut.

197. Une Foire de Franche-Comté.

Appartenant au même.

198. Une Foire des environs de Paris.

A M. Fournier le jeune.

199. Un Payſage.

Il appartient à M. Hache.

Par M. NIVARD, *Agréé.*

200. Un Payſage dans le genre héroïque.
Il appartient à M. le Duc de la Rochefoucault.

201. Payſage au ſoleil couchant.
6 pieds de large, ſur 4 pieds 9 pouces.

202. Vue de l'Egliſe de Saint-Evremond, à Creille.

203. Un Payſage, où la violence du vent eſt exprimée.

204. Deux Payſages de forme ronde: un matin, un ſoir.
Ces cinq Tableaux ſont tirés du cabinet de M. Dufreſnoy.

205. Effet du ſoleil dans un tems couvert.

Par M. TAUNAY, *Agréé.*

206. Naufrage d'une chaloupe. Elle eſt culbutée dans une cataracte. Une femme éplorée ſe tient auprès & debout ſur un rocher. On y voit une fabrique, des arbres & des collines boiſées.

207. Le Contemplateur. Ce Payſage offre un ſite agreſte & ſolitaire. Entre deux chaînes de montagnes, eſt un vallon où l'on voit un pâtre & des troupeaux ſur le bord d'un torrent. Des montagnes bornent

l'horizon ; ſur une cime élevée, un homme debout contemple la Nature.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. Villers.

208. Marche de troupes dans un défilé. On voit des Cavaliers qui vont paſſer un ruiſſeau ; deux femmes marchent devant eux. Plus loin ſont des beſtiaux & des équipages qui ſuivent le bord d'une rivière. Le reſte du Tableau offre de hautes montagnes, & quelques fabriques ſur les hauteurs.

Il appartient à M. Dumont.

209. La Bénédiction des troupeaux à Rome ; un Religieux bénit ſous un arbre, où eſt une Madone, des troupeaux que des pâtres conduiſent. On y voit une femme debout, offrant un agneau, & des Paſteurs agenouillés. Des fabriques, des chûtes d'eau & des montagnes lointaines occupent le reſte du Tableau.

Il appartient à M. Paupe.

210. La Roſiere, Fête villageoiſe : des danſes & des groupes de buveurs occupent les devans ; & le fond eſt orné de montagnes couvertes d'arbres.

Ce Tableau eſt à M. le Maréchal de Noailles.

211. Marche d'animaux : ils traverſent des eaux tranquilles, une femme les ſuit tenant ſon enfant par la main ; on diſtingue plus loin quelques maiſons, & dans l'enfoncement, un lac & des montagnes.

212. Le retour de Tobie & de l'Ange. Tobie, ſa Mere & l'Ange ſont ſur le devant du Tableau, le reſte eſt un Payſage orné de grandes fabriques.

5 pieds 3 pouces de haut, ſur 7 pieds 7 pouces de large.

213. L'Hermite. Un Hermite debout ſur un tertre élevé, prêche devant une multitude aſſemblée autour de lui. On y diſtingue deux femmes à genoux, & un guerrier au milieu de beaucoup d'autres figures. Le fond offre des arbres, les dehors d'une Ville, & une vaſte étendue de pays.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut, ſur 5 pieds 7 pouces de large, appartient à M. * * *.

Par M. LE MONNIER, *Agréé*, *Membre de l'Académie des Sciences*, *Belles-Lettres & Arts de Rouen.*

214. Amour conjugal.

Cleombrotus ayant détrôné Leonidas ;

son beau-pere, est à son tour contraint de se sauver dans le temple de Neptune, où Leonidas vient pour l'en arracher & le faire mourir; Chelonis, femme de Cleombrotus, qui n'avoit point quitté son Pere, ni le deuil pendant ses malheurs, se rend suppliante avec son Epoux, le tient étroitement embrassé, les cheveux épars, & fondante en larmes avec ses enfans à ses pieds. Par la véhémence de ses discours & l'excès de sa douleur, elle fléchit son Pere, qui ordonne à Cleombrotus de sortir aussi-tôt de Sparte, & d'aller en exil. *Plutarque.*

Ce Tableau, de 10 pieds de haut; sur 8 de large, est pour le Roi.

215. Présentation au Temple.

Ce Tableau, de 15 pieds de haut; sur 9 de large, est pour Rouen, & doit servir de pendant à celui de la peste de Milan, exposé au dernier Sallon.

216. Grande esquisse d'un Tableau allégorique qui doit être exécuté pour la Chambre du Commerce de Rouen, dans la mesure de 24 pieds de large, sur 13 & demi de haut.

Le Génie du commerce traversant le globe d'un vol rapide, y découvre l'Amérique aux yeux des nations assemblées devant le temple de la paix; il lui montre la boussole & l'Europe comme reine de l'Univers: près d'elle tout annonce la sécurité, la puissance, la réunion des sciences & de l'industrie, &

de tous les avantages qui en résultent. Elle est spécialement appuyée sur les attributs de l'Agriculture, & grouppée avec la paix sous la figure de Minerve qui offre aux autres parties du monde des couronnes d'oliviers, symbole du bonheur universel.

L'Amérique, sous la figure d'une jeune fille naïve, se livre à l'impulsion du Génie du commerce, & dans son mouvement de surprise & de crainte, elle laisse échapper & répandre ses trésors.

L'Asie, dans le costume le plus antique & dans un âge plus avancé, s'apuie avec mollesse sur une jeune fille qui porte des parfums devant elle.

L'Afrique, dans l'attitude de l'esclavage & de l'abattement, repousse loin d'elle avec horreur ses propres enfans, qui ne naissent que pour la servitude.

Cette scène allégorique est terminée par la statue de Mercure, autour de laquelle sont jetés, comme en trophées, les pavillons de toutes les places commerçantes, auxquelles un petit génie vient réunir le pavillon des 13 cantons de l'Amérique; ce qui désigne l'époque de la liberté du commerce des Mers.

Tout le reste du Tableau représente un Port, où se voient en action tous les divers travaux qui y sont relatifs, une bourse remplie de Négocians, des statues des grands Navigateurs, & de ceux dont les découvertes ont été les plus utiles. Des vaisseaux semblent arriver, & un immense horizon termine ce Tableau.

Par M. BILCOQ, *Agréé.*

217. Un Philoſophe & ſon Elève dans ſon cabinet.

22 pouces de haut, ſur 33 de large.

Ce Tableau appartient à M. Chalut.

218. Un Aſtronome.

Cet Ovale appartient à M. * * *.

219. L'Inſtruction villageoiſe.

La mere fait la lecture de la vie des Saints ; près d'elle ſa fille ainée eſt appuyée ſur un buffet, deux autres de ſes ſœurs regardent leur pere, tandis qu'il fume aſſis ſur un tonneau ; derrière lui ſon gendre, les bras croiſés, écoute la lecture, & un petit enfant de ſa fille, joue devant lui avec un oiſeau. Le lieu de la ſcène eſt une grange.

Deux pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

Par M. GIROUST, *Agréé.*

220. Saint François d'Aſſiſe.

8 pieds de haut, ſur 5 de large.

221. Un Chriſt.

De 6 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 de large ; il eſt pour la troiſième chambre de la Cour des Aides.

Par M. MOSNIER, *Agréé.*

222. M. le Baron de Breteüil, Miniſtre & Secrétaire d'Etat.

223. M.de la Comtesse de Marguerye.

Ce Portrait a 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

224. M. Bridan, Sculpteur du Roi & Professeur de l'Académie.

4 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

225. M.de M.**, Portrait en pied.

Il a 6 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

226. M. M.**, Portrait en pied.

Il a 7 pieds 2 pouces de haut, sur 5 pieds 6 pouces de large.

227. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. MONSIAU, *Agréé.*

228. Alexandre domptant Bucéphale.

10 pieds de haut, sur 8 ½ de large.

229. Quatre Dessins enfermés sous deux cadres, représentant le Triomphe de Paul-Emile.

230. Mort de Caton d'Utique.

231. Mort de Phocion.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. PAJOU, *de l'Académie des Inſcriptions, de celles de Bologne, Rome & Toulouſe. Profeſſeur.*

232. Vénus recevant la pomme des mains de l'Amour.

Statue en marbre, de 18 pouces de haut.

233. M. de Croſne, Lieutenant-Général de Police.

Buſte en plâtre.

234. Honneurs rendus à Pélopidas, Général des Thébains, par ſes ſoldats après ſa mort. *Deſſin.*

Plutarque, Hommes Illuſtres.

Par M. CAFFIERI, *Profeſſeur.*

235. Pocquelin de Molière.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, ordonnée pour le Roi.

La tête a été faite d'après un portrait peint par Pierre Mignard, ſon ami.

On ne peut rien ajouter au portrait

de ce grand homme, que Voltaire assure tenir de la femme d'un des meilleurs comédiens que nous ayons eus.

Il n'étoit ni trop gras, ni trop maigre, il avoit la taille plus grande que petite, le port noble, la jambe belle ; il marchoit gravement, avoit l'air soucieux, le nez gros, la bouche grande, les lèvres épaisses, le teint brun, les sourcils noirs & forts. A l'égard de son caractère, il étoit doux, complaisant, généreux. La droiture de son cœur & sa franchise lui firent des amis de tout ce qu'il y avoit de plus distingué. Sa haute réputation ne fit appercevoir aucune différence entre lui & le grand Seigneur.

236. Jean-Baptiste Rousseau.

Buste en marbre ; il doit être placé dans le foyer du Théatre François. La tête a été exécutée d'après le Portrait peint, en 1738, par M. Aved, Peintre du Roi.

Par M. BRIDAN, *Professeur.*

237. Bayard.

Modèle en plâtre pour être exécuté en marbre pour le Roi.

Bayard parlant à son épée, après avoir eu l'honneur d'armer son Roi Chevalier.

Après une bataille, François I.er voulut savoir quels étoient ceux qui s'étoient le plus distingués Tous les officiers dirent que c'étoit Bayard, comme

il avoit toujours coutume. Alors le Roi voulut recevoir l'ordre de Chevalerie de la main de Bayard. Après la cérémonie, Bayard prit son épée, lui fit un discours, & lui promit de l'employer toujours dignement pour son Roi, & la baisa.

238. M. le Marquis Dupleix, Commandeur de l'Ordre Royal & Militaire de Saint-Louis, ancien Commandant-général des établissemens françois dans l'Inde, & Gouverneur pour le Roi des Villes & Forts de Pondichery.
Buste en marbre.

239. M. le Cardinal de Luynes.
Modèle en plâtre, pour être exécuté en marbre.

Par M. MOUCHY, *Professeur.*

240. Le Maréchal de Luxembourg.
Modèle en plâtre, qui doit être exécuté en marbre pour le Roi.

Par M. BERRUER, *Professeur.*

241. Modèle en plâtre d'environ 9 pieds de long.
Il représente la Religion appuyée sur un globe, où sont les armes de France; d'un côté, un Génie montre les fleurs-de-lys comme les soutiens les plus fermes de la foi; un autre Génie tient ouvert les livres saints.

242. M. Hue, Peintre du Roi.

Buste en terre cuite.

243. Gresset.

Buste en marbre, destiné pour l'Académie d'Amiens. La tête a été faite d'après un portrait peint par Nattier en 1741.

244. Portrait de M. ***.

Buste en plâtre.

245. Combat d'Hercule avec Pirithoüs, sous la forme d'un serpent.

Esquisse en terre cuite.

246. Esquisse d'un Lutrin en terre cuite.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. LE COMTE, *Adjoint à Professeur.*

247. M. Rollin.

Statue en plâtre de 6 pieds de proportion, qui doit être exécutée en marbre pour le Roi.

M. Rollin, ancien Recteur de l'Université, Professeur d'Eloquence au Collège Royal, de l'Académie des Belles-Lettres, en habit de Recteur, tient le Traité des Etudes; &, dans l'action de parler à la jeunesse, il semble étendre sur elle une main bienfaisante.

248. Le Lecteur mécontent, dans l'action de tourner avec violence les feuillets d'un livre.

Bas-relief rond en plâtre de 3 pieds de diamètre.

Par M. BOIZOT, *Adjoint à Professeur.*

249. Racine.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

250. Madame Cromot de Fougy en Prêtresse de l'Hymen.

Buste en plâtre.

251. Jupiter & Junon.

Têtes d'étude d'après nature.

ACADÉMICIENS.

Par M. HOUDON, *Académicien; Membre de l'Académie de Toulouse.*

Bustes en marbre.

252. Le Roi.

253. Le Prince Henri de Prusse, pour le Roi.

254. M. le Bailli de Suffren.

Pour MM. les Directeurs de la noble Compagnie des Indes Hollandoises du Département de Zélande.

255. M. le Marquis de Bouillé.

256. M. le Marquis de la Fayette, pour les Etats de la Virginie.

257. Une Vestale.

258. Tête de jeune fille.

En plâtre.

259. Le Géneral Washington, fait par l'Auteur dans la Terre de ce Général en Virginie.

Par M. DE JOUX, *Académicien.*

260. Caſſandre, enlevée par Ajax, lève les mains au Ciel, & implore le ſecours de Minerve.

Grouppe en plâtre de 8 pieds de proportion.

261. M. Paris du Vernay.

Buſte en marbre pour l'Adminiſtration de l'Ecole Royale Militaire.

262. Phrixus, monté ſur un bélier, parcourant les airs, pour ſe rendre dans la Colchide.

Figure de bas-relief de 6 pieds de proportion.

Par M. STOUF, *Académicien.*

263. Saint Vincent-de-Paul, Fondateur de la Salpêtriere, de l'Hôpital des Enfans-Trouvés, des Filles de la Charité, &c.

Statue en plâtre de 6 pieds de proportion, qui doit être exécutée en marbre pour le Roi.

En revenant de l'une de ſes Miſſions, Saint Vincent-de-Paul apperçut un ſoldat qui mutiloit un de ces enfans abandonnés, dans l'eſpérance d'obtenir des aumônes plus conſidérables, en l'offrant à la charité publique. Il l'aborde, & lui dit: de loin je croyois voir un homme, & je

me ſuis trompé. Enſuite il lui retire cette victime, & ſe rend dans la rue Saint-Landry, où l'on dépoſoit ces ſortes d'enfans. Là, conſidérant le malheur de ces innocentes créatures, il forma le projet de la Fondation de l'Hôpital des Enfans-Trouvés, qui doit ſon établiſſement à ſon éloquence & à ſa charité.

264. M. l'Abbé Maury.

Buſte en plâtre.

AGRÉÉS.

Par M. ROLAND, *Agréé.*

265. Le Grand Condé.

Figure en marbre de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Il eſt repréſenté dans l'action de jeter ſon Bâton de Général dans le retranchement des Ennemis, à Fribourg, en 1644.

266. M. le Grand, Architecte.

Buſte en plâtre.

Par M. MOITTE, *Agréé.*

267. Figure du Commerce, d'environ 3 pieds.

Elle doit être exécutée de 14 pieds de proportion.

268. Une autre repréſentant la Normandie.

Elle eſt exécutée de 11 pieds de proportion.

269. Une tête en plâtre.
270. Départ de Coriolan.
Deſſin à l'encre de Chine.
271. Deux deſſins repreſentans des Fêtes de Bacchus.

Par M. MILOT, *Agréé.*

272. Minos, Figure demi-nature.
273. Etudes de tête & Buſtes ſous le même numéro.

Par M. DE SEINE, *Agréé.*

274. M. Sallin, ancien Doyen de la Faculté de Médecine.
275. Tête de Scevola.
276. Feû M. Marduel, Curé de S. Roch.
277. Un Bacchus.
Modèle en plâtre de grandeur naturelle.
278. M. Vien, Peintre du Roi & Recteur de l'Académie.
Buſte en plâtre.

Par M. DE LAISTRE, *Agréé.*

279. Une Vierge.
Figure de 6 pieds de proportion pour la Paroiſſe de S. Nicolas-des-Champs.

Par M. BLAISE, *Agréé.*

280. Un Berger.

Figure en marbre de 3 pieds de proportion.

281. Une Leda.

De 2 pieds 10 pouces de proportion.

Par M. Boquet, *Agréé.*

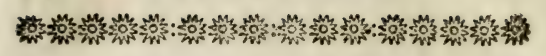
282. Archimède. Au moment qu'un ſoldat l'invite à venir parler à Marcellus, Archimède le prie d'attendre un inſtant, juſqu'à ce que ſon problême ſoit réſolu, & qu'il en ait fait la démonſtration. Le ſoldat irrité de ce délai, tire ſon épée & le tue.

Figure de 4 pieds de proportion.

283. Une Figure de l'Etude, en marbre, 2 pieds de proportion.

284. Un Buſte de femme.





GRAVURES.

OFFICIERS.

AMATEURS.

Par M. le Comte DE PAROIS, *Honoraire-Associé-libre.*

285. Un Bacchanal.
D'après Pouſſin, Gravure imitant le lavis.

286. Une Scène de Voleurs qui, dans une caverne, jouent aux cartes la poſſeſſion d'une Fille éplorée, & attachée à une échelle.
D'après France de Liège. Cette Gravure imite le Deſſin coloré.

Huit ſujets différens ſous un même cadre.

287. L'Hermite ſe faiſant enlever par des Démons, pour courir après Angélique.
Sujet de l'Arioſte, d'après M. Fragonard. Gravure imitant le crayon.

288. Une friſe de pluſieurs Figures grouppées.
Gravée à l'eau-forte & au lavis, d'après M. Moitte.

289. Portrait de Madame Lebrun.
Imitant le lavis.

290. Payſage.
D'après M. Vernet, imitant le lavis.

291. Un plafond de grouppes d'enfans.
D'après M. Fragonard. Lavis.

292. Portrait de la Fille de Madame Lebrun, regardant dans un miroir.
A l'eau-forte & au lavis.

293. La Marchande d'amours d'Herculanum.

294. Un Hymen.
Sujet de forme ronde, dans le genre Etruſque.

ACADÉMICIENS.

Par M. LE VASSEUR, *Académicien.*

295. La Veuve & ſon Curé. } D'après
296. Thais ou la Pénitente. } M. Greuze.

Par M. PORPORATI, *Académicien.*

297. Vénus qui careſſe l'Amour.
D'après Battoni.

Par M. CATHELIN, *Académicien.*

298. Portrait de M. d'Agay, Intendant de Picardie.
D'après Chevalier.

299. Portrait de M.lle Déon de Beaumont.
D'après M. Ducreux.

300. Portrait de M. Grétry.
D'après Madame Lebrun.

Par M. KLAUBER, *Académicien.*

301. Portrait de M. Allegrain, Sculpteur du Roi & Recteur de l'Académie.
D'après M. Dupleſſis. C'eſt un des morceaux de réception de l'Auteur.

302. Portrait de Gaſpard Netſcher.
D'après lui-même.

Par M. DENON, *Académicien.*

303. Une deſcente de Croix.
D'après un Tableau de Carache, de la Galerie du Palais-Royal.

304. Une Adoration de Bergers.
D'après Lucas de Giordano, gravée à l'eau-forte. C'eſt le morceau de réception de l'Auteur.

305. Une Nuit, d'après Rymbrant; on y voit deux femmes, dont une dans ſon lit, & l'autre berçant un enfant.

306. Deux Lions & une Lionne.
D'après Quadal.

307. Un Cadre renfermant pluſieurs têtes ſous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. ALIAMET, *Agréé.*

308. Le Maſſacre des Innocens.

D'après le Brun, de la Galerie du Palais-Royal.

309. Troisième & 4.e Vue de Saverne.

D'après Brandt.

Par M. le Chevalier STRANGE, *Agréé.*

310. L'Apothéose de deux jeunes Princes, Fils du Roi d'Angleterre.

D'après West.

311. L'Annonciation.

D'après le Tableau du Guide qui est aux Carmélites, eau-forte. Ces deux Estampes sont pendans.

Par M. DE LAUNAY, *Agréé.*

312. La première leçon d'amitié fraternelle.

D'après M. Aubry.

313. Angélique & Medor.

D'après Raoux.

314. Le chiffre d'Amour.

D'après M. Fragonard.

315. L'abus de la crédulité.

D'après M. Aubry.

Par M. MOREAU, le jeune, *Agréé, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, Graveur & Dessinateur du Cabinet du Roi. Dessinateur & Graveur de S. M. le Roi de Prusse & son Conseiller Aulique.*

316. Un grand Dessin représentant l'Assemblée des Notables.

Dessin ordonné par le Roi.

317. Autre, représentant Tullie, faisant passer son Char sur le corps de son Pere ; il doit être gravé pour la réception de l'Auteur.

Ce Dessin appartient à M.me des Entelles.

Sept Dessins destinés à orner l'édition de Voltaire.

318. Sophonisbe.	Tragédies.	
319. Eriphile.		
320. L'Ingénu.		Contes.
321. Candide.		
322. La Princesse de Babylone.		
323. Jeannot & Colin.		
324. La Fée-Urgelle.		

Par M. MASSARD, *Agréé.*

325. Adam & Eve.

D'après Carlo Cignani.

Par M. PREISLER, *Agréé.*

326. Dédale attachant des ailes à son fils Icare.

D'après le Tableau de réception de M. Vien.

FIN.

SUPPLÉMENT.

SCULPTURE.

Par M. Monot, Académicien, premier Sculpteur de M.gr Comte d'Artois.

327. Abraham du Quesne.

Figure en marbre, de 6 pieds de proportion, pour le Roi.



